



VALÉRIE BÉLANGER

SOPRANO

BIOGRAPHIE

Susanna, Le Nozze di Figaro, Opera da Camera –

“The show’s star was Valérie Bélanger as Susanna. She is a natural whose beautiful soprano was well projected and her dramatic verve exceptional.”

Ossama El Naggari, Opera Canada

Atalanta, Xerxes, Opera da Camera –

“Saluons particulièrement la performance de Valérie Bélanger (Atalanta), qui possède un instinct remarquable de comédienne et dont la voix allie à la fois agilité et rondeur.”

Simon Rivard, L’Opéra, Revue québécoise d’art lyrique

Reconnue pour son timbre chaleureux et sa verve dramatique, la soprano québécoise Valérie Bélanger est très active sur la scène culturelle montréalaise, tant au concert qu’à l’opéra. Elle fut récemment acclamée pour son interprétation d’**Atalanta** dans l’audacieuse production du *Xerxès* de Händel d’Opera da Camera. Au cours des dernières saisons, elle a chanté de façon régulière avec la prometteuse jeune compagnie, interprétant **Noémie** dans *la Cendrillon* de Massenet en février 2014 et faisant ses débuts dans le rôle de **Susanna** lors de leur production inaugurale des *Nozze di Figaro* en 2013. Récemment, Mme Bélanger s’également jointe à l’Opéra-Théâtre de Rimouski pour la première canadienne du *Postillon de Longjumeau* d’Adolphe Adam (**Madeleine**) et pour *Orphée et Eurydice* de Gluck (**L’Amour**). Avec l’Opéra de Québec, elle fut **Gertrude** dans la production de *Nelligan* (André Gagnon) du Festival d’Opéra de Québec et elle a parcouru le pays lors d’une tournée des Jeunesses musicales de Canada, interprétant la pétillante **Adina** (*L’Elisir d’amore*, Donizetti).

Pour son rôle de **Susanna** (*Le Nozze di Figaro*, Opera da Camera), Lev Bratishenko, journaliste à The Gazette a écrit que “Bélanger était magique en Susanna, avec un talent d’actrice inné, une voix crémeuse et un plaisir sincère et apparent ...”. Le magazine Opera Canada a par ailleurs noté: “l’étoile de la soirée était Valérie Bélanger... Elle est une artiste naturelle dotée d’un beau timbre de soprano bien projeté et d’une verve dramatique exceptionnelle.”

Au concert, Mme Bélanger fut notamment soliste dans la *Grand-Messe* de Gilles Vigneault, les *cantates BWV 23, 31 et 42* de J.S. Bach, le *Stabat Mater* de Pergolesi et les oratorios *Die Schöpfung* (Haydn) et *Jephtha* (Händel). Passionnée de musique de chambre, elle a à son répertoire de nombreuses pièces pour voix et luth ou guitare ainsi que plusieurs mélodies pour piano, voix et flûte, clarinette ou cor, de même que la cantate de chambre *Die Serenaden*, op. 35 de Hindemith.

La soprano fut lauréate du 2e Prix d’Opéra lors du 6e Concours international de chant lyrique de Canari, en Corse et fut finaliste et boursière du Altamura Caruso International Voice Competition à New York. Elle fut également l’une des rares récipiendaires de la Bourse en interprétation vocale classique de la Fondation Hnatyshyn, un prix accordé une fois par an à un “jeune artiste canadien très prometteur”.

Au cours de la saison 2015-2016, Mme Bélanger tiendra entre autres les rôles de **Gretel** (*Hänsel und Gretel*, Humperdinck) et de **Despina** (*Così fan tutte*, Mozart) avec Opera da Camera et chantera avec les musiciens de Serenata at St. John’s à l’occasion de leur série de concerts de musique de chambre à Montreal.

Domoney Artists
MANAGEMENT

Kathy J Domoney, Director
23 Northview Ave Toronto ON M1N1V9
416.892.4382 kathy@domoneyartists.com
www.domoneyartists.com