



MARJORIE MALTAIS MEZZO-SOPRANO

BIOGRAPHIE

La mezzo-soprano Marjorie Maltais a obtenu en 2015 une maîtrise en Interprétation et Littérature de University of Western Ontario où elle a participé aux productions de *Così fan tutte*, *L'Heure Espagnole* et *La Cenerentola*. Marjorie s'est démarquée récemment en tant que finaliste au concours du Canadian Opera Company par sa présence scénique et la qualité de ses coloratures.

Native de Clermont, Québec, Marjorie a été invitée au programme de la mezzo-soprano de renommée internationale Marilyn Horne, Music Academy of the West à Santa Barbara en Californie, où elle a notamment interprété des extraits de *Rinaldo* de Handel sous la direction de Nicholas McGegan.

En 2015/2016, nous avons pu l'entendre en tant que soliste pour le *Requiem* de Mozart (Boise Philharmonic, Guelph Symphony), *Le Messie* de Handel avec Windsor Symphony, *Poème de l'amour et de la mer* de Chausson avec London Community Orchestra, et la messe en *Si Mineur* de Bach avec Orpheus Choir/Chorus Niagara.

Marjorie a pris part au projet *Travelogue*, où elle a interprété de nouveaux opéras avec Bicycle Opera Project, une compagnie innovatrice de Toronto. Elle a également été soliste invitée au Festival de Musique de Chambre de Cleveland.

Cette saison, Marjorie sera soliste dans *Elijah* avec Pax Christi Chorale à Toronto, *Le Messie* avec McGill Chamber Orchestra et la *Passion selon Saint Matthieu* avec Thirteen Strings Chamber Orchestra à Ottawa.

Domoney Artists
MANAGEMENT

Kathy J Domoney, Director
23 Northview Ave Toronto ON M1N1V9
416.892.4382 kathy@domoneyartists.com
www.domoneyartists.com