



# JACQUES-OLIVIER CHARTIER

## TENOR

### BIOGRAPHIE

#### LAURÉAT DU TOUT PREMIER CONCOURS DE CHANT DE TAFELMUSIK, 2016

##### *La Passion selon Saint-Jean, de J. S. Bach –*

« Avec son interprétation pleine de douceur et de sensibilité, le ténor Jacques-Olivier Chartier a su rendre le sens de cet air grâce à sa musicalité. »

Oregon News

Reconnu pour la beauté de sa voix et l'élégance de son chant, le ténor québécois Jacques-Olivier Chartier passe d'un style à l'autre avec une remarquable facilité. Ayant fait ses premières armes avec L'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal, la critique a souligné son talent d'interprète, qui révèle une maturité peu commune, ajoutant qu'il «fait preuve de maîtrise et d'instinct dramatique. »

Lauréat du tout premier Concours de chant de Tafelmusik en 2016, Jacques-Olivier a récemment fait ses débuts de soliste avec cet ensemble dans *Missa Omnium* de Zelenka, sous la direction d'Ivars Taurins. Parmi les points forts de la saison 2016/17 pour Jaques-Olivier, citons le *Dixit Dominus* de Händel et la *Messe en Do mineur* de Mozart avec le Grand Philharmonic Choir de Kitchener, "*Quatre Cantates de Bach*" avec Les Violons du Roy (sous la direction de Bernard Labadie), *l'Oratorio de Noël* de Bach avec I Musici de Montréal, la *Passion selon Saint-Mathieu* de Bach avec Thirteen Strings Chamber Orchestra d'Ottawa, ainsi que la *Messe en Do mineur* de Mozart avec l'Orchestre symphonique de L'Estuaire de Rimouski, au Québec.

Jaques-Olivier a de plus chanté le *Requiem* de Mozart sous la direction de Jacques Lacombe avec l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, la *Messe en si mineur* de Bach pour le Sweetwater Festival d'Owen Sound, dirigé par Kenneth Slowik ainsi qu'avec l'Ottawa Bach Choir, sous la direction de Lisette Canton. Il a de même chanté, *l'Oratorio de Noël* de Bach avec le Chœur Polyphonique et son chef, Louis Laviguer.

À ce jour, les moments marquants de la carrière de Jacques-Olivier incluent une cadre une tournée de six concerts avec l'Orchestre Métropolitain de Montréal et Yannick Nézet-Séguin, avec le rôle de **l'Évangéliste** dans *l'Oratorio de Noël* de Bach, ainsi que ses débuts au Carnegie Hall de New York dans un programme consacré à Purcell avec l'Academy of Ancient Music, sous la direction de Richard Egarr. A titre de soliste invité, il s'est produit dans le cadre du Festival Bach de Montréal, ainsi qu'avec l'Orchestre symphonique de Laval, l'Orchestre symphonique de Montréal, Pacific Musicworks de Seattle, le Festival de musique de chambre d'Ottawa, ainsi que le Festival de musique baroque de Lamèque, au Nouveau-Brunswick. En 2017, Jacques-Olivier se joint à la distribution de *Carmen*, interprétant le rôle du Remendado pour la Société d'art Lyrique du Royaume.

À l'opéra, Jacques-Olivier Chartier a chanté *Nelligan* d'André Gagnon à l'Opéra de Québec, **Aristée/Pluton** dans *Orphée aux Enfers* d'Offenbach avec la Société Lyrique du Royaume, **Ferrando** dans *Così fan tutte* de Mozart avec l'Orchestre de la Francophonie sous la direction de Jean-Philippe Tremblay, *Zémire et Azor* d'André Grétry avec l'Opéra de Montréal, ainsi que **Don Ottavio** dans *Don Giovanni*, sous la direction de Jean-François Rivest.

Jacques-Olivier Chartier a abordé la musique dès l'âge de 9 ans avec les Petits Chanteurs de la Maîtrise du Québec (Pueri Cantores). Après avoir obtenu sa maîtrise en interprétation (opéra et musique baroque) de l'Université de Montréal, il a étudié le chant avec Andreas Scholl à la Musik-Akademie Basel (Suisse), puis à la Britten Pears School of Music (Royaume-Uni).

*Domoney Artists*  
MANAGEMENT

Kathy J Domoney, Director  
23 Northview Ave Toronto ON M1N1V9  
416.892.4382 [kathy@domoneyartists.com](mailto:kathy@domoneyartists.com)  
[www.domoneyartists.com](http://www.domoneyartists.com)