



# FRANÇOIS RACINE STAGE DIRECTOR

## BIOGRAPHIE

"From an aesthetic point of view, François Racine's staging is a gem. The subtle lighting effects, using a colour palette that seems to reflect the characters' very soul, the coherent style and the use of a refined body language (choreography by Etienne Frey) make this a mesmerizing show."

*Dido and Aeneas, Theatre Bleue, Switzerland*  
*Denise de Ceuninck, L'Express*

"Once more, the University of Montréal offers the sound and substance of music theatre presented with taste, cleverness, delicacy and efficiency. Both the set designer Carl Pelletier and the lighting designer Nicolas Descoteaux provided a functional setting that was just right for the excellent director François Racine. To do so much so well with such simple resources is brilliant."

*Les Dialogues des Carmélites, University of Montréal*  
*Christophe Huss, Le Devoir*

Reconnu comme chef de file dans le monde de l'opéra, le metteur en scène canadien François Racine est sollicité à travers toute l'Amérique du Nord et hors-frontières. Nommé Meilleur Artiste de l'Année en 2008/09 par le Seattle Opera pour sa mise en scène de *Bluebeard's Castle / Erwartung*, François Racine a remporté les éloges du public et de la critique pour *Così fan Tutte* avec **Pacific Opera Victoria** et pour son ingénieuse interprétation de *Didon et Énée* à Chaux de Fonds, en Suisse (2010).

François Racine a travaillé auprès de Robert Lepage alors qu'il était membre du **Canadian Opera Company Ensemble**, d'abord à titre d'assistant pour *Bluebeard's Castle / Erwartung* avant de se voir confier la reprise de cette production à Edinburgh, Hong Kong et Melbourne, de même qu'à Vancouver, Edmonton, Toronto, Cincinnati, Montréal, Québec et Seattle.

Au fil des ans, François Racine a poursuivi une fructueuse carrière de metteur en scène au Canada, oeuvrant entre autres avec **Pacific Opera Victoria**, (*Carmen, Madama Butterfly, La Bohème*), la **Canadian Opera Company** (*Un Ballo in Maschera, Carmen et Norma*) et **L'Opéra de Montréal** (*Rigoletto, Macbeth, Werther*). Travaillant en étroite collaboration avec Kent Nagano, il a signé la mise en scène de *Tannhäuser, Norma, La Sonnambula* et *Saint-François d'Assise* de Messiaen en version concert pour **L'Orchestre symphonique de Montréal**. Il a de même réalisé la mise en scène de *La Clemenza di Tito* pour le compte du Centre d'arts d'Orford (avec Yannick Nézet-Séguin et **L'Orchestre Métropolitain**).

François Racine travaille régulièrement auprès des jeunes artistes. A titre de professeur invité du Studio d'opéra de l'Université McGill, il a signé la mise en scène de *La Tragédie de Carmen* et *La Rondine*, ainsi que de *Così fan Tutte, Didon et Énée* et *Amelia Goes to the Ball* pour le compte de **l'Atelier Lyrique de L'Opéra de Montréal**. Il s'est mérité le Prix Opus pour l'événement de l'année en 2005 pour sa production de l'opéra *Louis Riel*, de Somers.

Au calendrier de François Racine pour 2012, on compte la mise en scène de *Pelléas et Mélisande* à l'Université de Montréal (à titre de professeur invité), de même qu'un retour au Studio d'opéra de McGill pour *Rinaldo*, de Handel. La saison prochaine, il mettra en scène *Dialogues des Carmélites* (Poulenc) à l'Université de Montréal.

*Domoney Artists*  
MANAGEMENT

Kathy J Domoney, Director  
23 Northview Ave Toronto ON M1N1V9  
416.892.4382 [kathy@domoneyartists.com](mailto:kathy@domoneyartists.com)  
[www.domoneyartists.com](http://www.domoneyartists.com)