



DION MAZEROLLE BARYTON

BIOGRAPHIE

Dans *Le Messie* avec Lameque Baroque Festival –

“But the grand prize among the soloists belonged without doubt to Acadian bass baritone Dion Mazerolle. Never have we heard such fine singing. Expansive with his smooth voice, assured and at once both thunderous and nuanced...”

Martin Roy, Acadie Nouvelle

Dans *Louise* avec Opera in Concert –

“... vocally resonant and assertive, dramatically commanding. His character’s starkly defined passage from contentment and resignation to spite, rage and savagery over the course of two utterly detached Acts required supreme concentration and nimble artistic instincts.... Time froze. Mazerolle mesmerized.”

OperaGoTo.com

Baryton acadien Dion Mazerolle a gagné une réputation au Canada et en Europe comme un artiste du rang le plus élevé. Ancien membre de l’Atelier Lyrique de L’Opéra de Montréal, Dion est acclamé pour sa finesse musicale et puissante présence sur scène dans un large éventail autant à l’opéra que les concerts.

Concert récent pour ce baryton inclut *Oratorio de Noel et Passion selon Saint-Mathieu* de Bach, *Requiem* allemand de Brahms, *Le Messie* d’Händel, *La création et les saisons* de Haydn, *Messa di Requiem* de Verdi ainsi que l’exubérant *Carmina Burana* de Orff.

Durant la dernière saison musicale, on a pu entendre Mr. Mazerolle dans *Tosca* de Puccini d’Opera Lyra Ottawa ainsi que soliste invité avec Ensemble Aradia dans le *Dublin Messiah*. Dion a ensuite interprété les rôles de **Hérissou** dans *L’étoile* de Chabrier avec La Société d’art lyrique du Royaume ainsi que le **Père** dans *Louise* de Gustave Charpentier avec Voicebox: Opera in Concert pour ensuite **Les vilains** dans *Les contes d’Hoffmann* avec L’opéra de Rimouski. Ensuite, soliste invité pour la *Symphonie No. 9* de Beethoven et les *Songs of Travel* de Vaughan Williams avec North Bay Symphony et *Le Messie* d’Händel avec Ivars Taurins pour le Festival international musique baroque de Lameque.

Depuis le début de cette saison, on a pu entendre Dion dans *The Merry Widow* de Lehár avec Edmonton Opera ainsi que le rôle-titre dans **Falstaff** de Salieri avec Voicebox: Opera in Concert. Dion ensuite interprètera **Eduardo Ramos** dans la premier mondial de *The Trials of Patricia Isasa* de Kristin Nordeval avec Chants Libres.

Domoney Artists
MANAGEMENT

Kathy J Domoney, Director
23 Northview Ave Toronto ON M1N1V9
416.892.4382 kathy@domoneyartists.com
www.domoneyartists.com